


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «ОЛЕНЁНОК»**

ул. Проезд 3-й (Восточный мкр), д. 1, г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, 629002,
E-mail: mdou8@edu.shd.ru
ОКПО-44974766, ОГРН-1028900001958, ИНН-8901039304, КПП-890101001

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ Детский сад «Оленёнок»
от 31.05.2023 протокол № 5

УТВЕРЖДЁН
приказом МБДОУ
Детский сад «Оленёнок»
от 05.06.2023 № 184-о
 /В.Н. Котляревская



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«До-ми-солька»**

Возраст обучающихся – 4-5 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Назарукова Наталья Валерьевна,
Музыкальный руководитель

г. Салехард
2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «До-ми-солька» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 г., № 61573);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в муниципальных образовательных организациях г. Салехарда (утверждены приказом департамента образования Администрации города Салехарда от 03.08.2018 года № 929);
- Устав МБДОУ Детский сад «Оленёнок» от 27.08.2021 года № 2526.

Дополнительная общеразвивающая программа «До-ми-солька» (далее – программа) имеет художественную направленность, рассчитана на 1 год обучения с детьми в возрасте 4-5 лет. Количество часов программного материала – 32. Уровень освоения программы – стартовый.

Актуальность. Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Вокально-исполнительская деятельность помогает раскрыться индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Новизна. Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Цель программы: создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи программы:

- Формирование интереса к вокальному искусству.

- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Организация учебного процесса:

- Участниками программы являются дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет).
- Срок реализации программы – 1 год с октября по май включительно (32 часа).
- Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.
- Продолжительность одного учебного часа: 20 минут.
- Наполняемость группы: до 20 человек.
- Место проведения занятий: музыкальный зал дошкольного учреждения.
- Перед началом каждого занятия педагогом проводится инструктаж по технике безопасности.
- Занятия проводятся музыкальным руководителем, имеющим профессиональную переподготовку по программе «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых».
- Занятия проводятся в музыкальном зале, соответствующему требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Помещение хорошо освещается и проветривается.

Формы и методы обучения.

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, nonlegato, staccato, выработка кантиленного пения);
- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

Формы занятий:

- индивидуальные и групповые занятия;
- комплексные;
- доминантные;
- интегрированные;
- занятия-репетиции.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Оценка и отслеживание результатов усвоения программы

Диагностика уровня развития певческих навыков детей проводится в начале и в конце учебного года.

Основная задача диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДООУ, конкурсы на городском и региональном уровнях.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. Для проведения мониторинга применяется диагностический инструментарий. Примерный вариант диагностического материала приведен ниже.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 1). В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Уровень обученности воспитанников в освоении теоретической и практической части программного материала оценивается по трем уровням:

- Высокий уровень – освоение обучающимися более 70% содержания программы;
- Средний уровень – освоение обучающимися от 50% до 70% содержания программы;
- Низкий уровень – освоение обучающимися менее 50% содержания программы.

**Карта диагностики развития певческих навыков
детей среднего дошкольного возраста**

№ п/п	Ф.И.ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Задержка дыхания на вдохе (звуковая проба "М")	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

Дата диагностирования: _____

- (В) - высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
- (С) - средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
- (Н) - низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы вокального кружка «До-ми-солька» дети смогут:

- Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
- Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
- Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
- Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
- Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
- Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.
- Представление музыкального продукта на уровне публичных выступлений на мероприятиях: участие в концертных мероприятиях ДОУ, праздниках, утренниках, конкурсных выступлениях.

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных недель	Режим занятий
02.10.2023	31.05.2024	32	32	1 раз в неделю

Перспективное планирование для детей средней группы (4-5 лет)

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность 20 минут, 1 час равен 20 минутам.

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Октябрь	1 неделя. Введение. Давайте познакомимся.	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии.	Выступление на праздничном осеннем развлечении.
	2 неделя. «Где живет мой голос?»	Познакомить детей: - голосовым аппаратом; - певческой установкой; - певческим дыханием.	
	3 неделя. «Осень, осень в гости просим!»	Разучивание песен об осени. Формировать умение петь естественным звуком, выразительно, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.	
	4 неделя. «Детский фольклор».	Познакомить с русскими народными песнями, прибаутками, потешками. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	
Ноябрь	1 неделя. «Мульти-пелки».	Вспомнить песни из мультфильмов. Работать над текстом, дыханием, дикцией. Преодолеть дефекты речи.	Музыкальная гостиная «Песенка-чудесенка»
	2 неделя. «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?»	Учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу.	
	3 неделя. «Колыбельные песни».	Разучивание колыбельных песен. Работа над кантиленой. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику в окончании песни.	
	4 неделя. «Длинные и короткие	Работа над ритмом. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок. Петь лёгким подвижным звуком с музыкальным сопровождением.	

Декабрь	1, 2 неделя. «Мы – артисты».	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Выступления на новогодних утренниках.
3, 4 неделя. «К нам приходит Новый год» Подготовка, репетиции к концерту.		Работа над выразительностью, эмоциями. Формировать сценическую культуру пения.	
Январь	2, 3 неделя. «Зимушка-Забавушка».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная «Голоса музыкальных инструментов»
4 неделя. «Я дарю тебе улыбку».		Работа над выразительным, эмоциональным исполнением.	
Февраль	1,2 неделя. «Лучше папы друга нет».	Разучивание песен о папе.	Формирование сценической культуры пения.
3, 4 неделя. «Маме песенку спою».		Разучивание песен о маме, бабушке.	
Март	1 неделя. «8 марта» Подготовка, репетиции к утренникам.	Вступления на утренниках, посвящённых 8 Марта.	
2, 3 неделя. «Мы весну встречаем».		Разучивание песен о весне.	
Апрель	1, 2 неделя. «Есть у солнышка друзья». 3, 4 неделя. «Апрельская капель».	Песни о дружбе, детстве. Работа над эмоциональным исполнением.	Выступления на творческих мероприятиях «Дети-детям»
Май. – Разучивание песен о лете. – Подготовка к 1 июня «День защиты детей». – Выступление на мероприятии 1 июня «День защиты детей»			

Материально-техническое обеспечение

- Стойка для микрофона.

- Акустическая система.
- Детские музыкальные инструменты в ассортименте.
- Сценические костюмы.
- Цифровое фортепиано.

Методическое обеспечение программы

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011. 2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
2. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
5. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
11. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.