

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «ОЛЕНЁНОК»**

ул. Проезд 3-й (Восточный мкр), д. 1, г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, 629002,  
E-mail: mdou8@edu.shd.ru  
ОКПО-44974766, ОГРН-1028900001958, ИНН-8901039304, КПП-890101001

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБДОУ Детский сад «Оленёнок»  
от 31.05.2023 протокол № 5

УТВЕРЖДЁН  
приказом МБДОУ  
Детский сад «Оленёнок»  
от 05.06.2023 № 184-о  
 /В.Н. Котляревская

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«До-ми-солька»**

Возраст обучающихся – 5-6 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Назарукова Наталья Валерьевна,  
музыкальный руководитель

г. Салехард  
2023 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «До-ми-солька» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 г., № 61573);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в муниципальных образовательных организациях г. Салехарда (утверждены приказом департамента образования Администрации города Салехарда от 03.08.2018 года № 929);
- Устав МБДОУ Детский сад «Оленёнок» от 27.08.2021 года № 2526.

Дополнительная общеразвивающая программа «До-ми-солька» (далее – программа) имеет художественную направленность, рассчитана на 1 год обучения с детьми в возрасте 5-6 лет. Количество часов программного материала – 32. Уровень освоения программы – стартовый.

**Актуальность.** Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Вокально-исполнительская деятельность помогает раскрыться индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

**Новизна.** Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

**Отличительная особенность** данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

**Цель программы:** создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### **Задачи программы:**

- Формирование интереса к вокальному искусству.

- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.

### **Организация учебного процесса:**

- Участниками программы являются дети среднего дошкольного возраста (5-6 лет).
- Срок реализации программы – 1 год с октября по май включительно (32 часа).
- Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.
- Продолжительность одного учебного часа: 25 минут.
- Наполняемость группы: до 20 человек.
- Место проведения занятий: музыкальный зал дошкольного учреждения.
- Перед началом каждого занятия педагогом проводится инструктаж по технике безопасности.
- Занятия проводятся музыкальным руководителем, имеющим профессиональную переподготовку по программе «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых».
- Занятия проводятся в музыкальном зале, соответствующему требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Помещение хорошо освещается и проветривается.

### **Формы и методы обучения.**

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть (15 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, nonlegato, staccato, выработка кантиленного пения);
- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

3. Заключительная часть (5 минут).

#### **Формы занятий:**

- индивидуальные и групповые занятия;
- комплексные;
- доминантные;
- интегрированные;
- занятия-репетиции.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

#### **Оценка и отслеживание результатов усвоения программы**

Диагностика уровня развития певческих навыков детей проводится в начале и в конце учебного года.

Основная задача диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на городском и региональном уровнях.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. Для проведения мониторинга применяется диагностический инструментарий. Примерный вариант диагностического материала приведен ниже (Приложение).

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 1). В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Уровень обученности воспитанников в освоении теоретической и практической части программного материала оценивается по трем уровням:

- Высокий уровень – освоение обучающимися более 70% содержания программы;
- Средний уровень – освоение обучающимися от 50% до 70% содержания программы;
- Низкий уровень – освоение обучающимися менее 50% содержания программы.

#### **Ожидаемые результаты:**

В результате освоения программы вокального кружка «До-ми-солька» дети смогут:

- Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
- Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
- Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
- Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
- Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
- Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.
- Представление музыкального продукта на уровне публичных выступлений на мероприятиях: участие в концертных мероприятиях ДОУ, праздниках, утренниках, конкурсных выступлениях.

#### **Календарный учебный график**

<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Режим занятий</b>
02.10.2023	31.05.2024	32	32	1 раз в неделю

#### **Перспективное планирование для детей старшей группы (5-6 лет)**

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность 25 минут, 1 час равен 25 минутам.

<b>Месяц</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Образовательные задачи</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>
<b>Октябрь</b>	<b>1 неделя.</b> Вводное занятие. "Песня – душа народа"	Роль музыки, песни в жизни человека.	Выступление на праздничном осеннем развлечении
	<b>2, 3 неделя.</b> "Осень – дивная пора"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.	
	<b>4 неделя.</b> "Настроение в песне"	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.	
<b>Ноябрь</b>	<b>1 неделя.</b>	Знакомство с песенным текстом.	Выступление на мероприятиях

	"Расскажи нам, песенка"	Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	
	<b>2, 3 недели.</b> "Моя мама – лучшая на свете"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	
	<b>4 неделя.</b> "Волшебный микрофон"	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
<b>Декабрь</b>	<b>1, 2 недели.</b> "Город детства"	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	Выступления на новогодних утренниках
	<b>3, 4 недели.</b> "С песней встретим Новый год". Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	
<b>Январь</b>	<b>1, 2 недели.</b> "Русская зима"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная «Дети-детям»
	<b>3 неделя.</b> "В гостях у композитора"	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончание песен, песенных фраз).	
	<b>4 неделя.</b> "От песенки до оперы"	Формы и жанры вокальной музыки.	
<b>Февраль</b>	<b>1 неделя.</b> "Хороводные, шуточные, календарные песни"	Разучивание песен к Масленице.	Выступление на музыкально-спортивном празднике к 23 февраля.
	<b>2, 3 недели.</b> "Россия – Родина моя"	Разучивание песен о папе, дедушке, Защитниках Отечества, России.	
	<b>4 неделя.</b> "Госпожа Мелодия"	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме.	
<b>Март</b>	<b>1, 2 недели.</b> "Рисуем голосом"	Возможности голоса. Работа над звукообразованием.	Выступления на утренниках, посвящённых 8 Марта. Участие в конкурсах.
	<b>3, 4 недели.</b> "Весна-красна пришла"	Разучивание песен о весне.	

<b>Апрель</b>	<b>1, 2 недели.</b> "Что такое доброта?"  <b>3,4. недели</b>	Песни о дружбе. Работа над звукообразованием.  Разучивание песен к 9 Мая..	Выступления на творческих мероприятиях «Дети-детям»
<b>Май</b>	<b>1, 2 недели.</b>  <b>3, 4 недели.</b> "Подготовка к 1 июня День защиты детей".	Повторение выученных песен.  Разучивание песен о лете.	Выступление на праздничных мероприятиях, посвященных 9 Мая.  Выступление на мероприятии 1 июня «День защиты детей»

#### **Материально-техническое обеспечение**

- Стойка для микрофона, микрофон.
- Акустическая система.
- Детские музыкальные инструменты в ассортименте.
- Сценические костюмы.
- Цифровое фортепиано.

#### **Методическое обеспечение программы**

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

**Критерии диагностики уровня развития певческих навыков  
для старшего дошкольного возраста**

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительно е время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний



7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты

Низкий уровень – 1 балл  
Средний уровень – 2 балла  
Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень,
- 23-33 – средний уровень,
- 22-44 – высокий уровень.