

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «ОЛЕНЁНОК»**

ул. Проезд 3-й (Восточный мкр), д. 1, г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, 629002,
E-mail: mdou8@edu.shd.ru
ОКПО-44974766, ОГРН-1028900001958, ИНН-8901039304, КПП-890101001

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ Детский сад «Оленёнок»
от 31.05.2023 протокол № 5



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Магия красок эбру»**

Возраст обучающихся – 6-7 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Гаджиева Надия Исламовна,
воспитатель

г. Салехард
2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Магия красок эбру» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 г., № 61573);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в муниципальных образовательных организациях г. Салехарда (утверждены приказом департамента образования Администрации города Салехарда от 03.08.2018 года № 929);
- Устав МБДОУ Детский сад «Оленёнок» от 27.08.2021 года № 2526;

Дополнительная общеразвивающая программа «Магия красок эбру» (далее – программа) имеет художественную направленность, рассчитана на 1 год обучения с детьми в возрасте 6-7 лет. Количество часов программного материала – 16. Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Магия красок эбру» определяется тем, что программа предусматривает развитие навыка практического применения теоретических знаний в самостоятельной, исследовательской, творческой и трудовой деятельности.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании учащихся. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры учащегося, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в технике «эбру», воспитанники получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия данной направленности развивают познавательную активность дошкольников, внимание, воображение, интуицию, творческое начало, желание экспериментировать, проектировать, умение мыслить нестандартно; помогают углубить знания в области познавательного, речевого развития и придать им практическую направленность. Кроме того, художественное творчество «эбру» пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа и культуре народов мира.

Программой предусмотрено воспитание культуры труда, приобщение воспитанников к совместной деятельности с родителями (оформление выставок, разработке исследовательских и дизайнерских проектов, мастер-классах, семинарах, в праздниках и акциях).

Новизна программы «Магия красок Эбру» заключается в том, что она предназначена для ознакомления с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике эбру. «Эбру» (Ebru) – это особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды. «Эбру» – это рисование на воде, рисование жидкостями. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань, керамику.

Техника «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ:

- она дает учащимся возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, нарисовать новый, дополнить его деталями, и при этом не ждать, когда краски высохнут, и не пользоваться ластиком;
- дает учащимся возможность реализоваться в творческой сфере, почувствовать себя художником, проектировщиком, дизайнером, режиссером, зрителем и получить настоящее удовольствие и фантазию без границ.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она практико-ориентированная, все изученное воспитанники могут применять в дальнейшей жизни, что способствует социальной адаптации детей.

Программа дает возможность детям любого возраста:

- расширить представления о видах, стилях, жанрах восточного искусства;
- познакомиться с древне - восточными технологиями рисования на воде и освоить основные технические приемы;
- научиться работать с различными материалами и инструментами.

Теоретическая подготовка заключается в получении основ цветоведения и композиции, а также в знакомстве с историей возникновения «эбру». Простота в изложении и поэтапность, дают дошкольникам возможность намного быстрее и лучше усваивать материал.

Цель программы: Развитие творческой личности дошкольников через овладение техникой рисования на воде – «эбру».

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей и особенностями техники «эбру»;
- обучить владению инструментами и материалами;
- обучить древневосточным технологиям и приемам рисования на воде;
- обучить создавать картины на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Развивающие:

- формировать логическое и креативное мышление, умение анализировать изображения в технике «эбру»;
- развивать навыки исследовательской работы дошкольников, творческих способностей детей и коммуникативных качеств личности;
- развивать системы интеллектуальных, практических умений и навыков по изучению и исполнению изображений в технике «эбру»;
- развивать зрительно-двигательную координацию рук и мелкой моторики пальцев, глазомер.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к художественному творчеству, умения работать в коллективе, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества, трудолюбия, аккуратности, терпения и ответственности;
- воспитывать у дошкольников культуру общения и поведения в социуме, социальную активность, культуру здорового и безопасного образа жизни;
- воспитывать интерес к работам восточных мастеров.

Организация учебного процесса:

- Участниками программы являются дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).
- Срок реализации программы – 1 год с октября по май включительно (16 часов).
- Режим занятий: 1 раз в 2 недели по 1 часу.
- Продолжительность одного учебного часа: 30 минут.
- Наполняемость группы: до 25 человек.

- Место проведения занятий: изостудия.
- Занятия проводятся воспитателем, имеющим профессиональную переподготовку по программе «Дополнительное образование детей и взрослых».

Формы и методы обучения.

При обучении используются основные формы и методы организации образовательного процесса:

- словесные (беседа, дискуссия, описание);
- наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, опыты, эксперименты)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Формы организации образовательного процесса:

- групповой (организация работы по малым группам);
- индивидуальный (участие учащихся в конкурсах, самостоятельная работа).

Кроме того, используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с основными приемами работы в данной технике с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по образцу – специальное занятие, предоставляющее возможность создавать рисунок на воде поэтапно, повторяя за педагогом.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в совместной работе с педагогом; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы кружковой работе за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Занятие состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей:

подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие приемы стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа красками на воде по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на

протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.).

В процессе рисования необходимо уделять большое внимание речевой активности ребёнка, поддерживать и продолжать начатый ребёнком разговор, обсуждая и сопровождая речью манипуляции на воде.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и работ товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов деятельности детские работы переносятся на бумагу и фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются выставка и альбом для каждого ребенка.

Оценка и отслеживание результатов усвоения программы

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития личностных качеств ребенка. Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения воспитанников: педагогическое наблюдение. Педагогический анализ результатов, тестирование, зачеты, участие в мероприятиях, решение задач поискового характера.

Для определения результативности используются следующие виды мониторинга:

- начальный или входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Входной контроль проводится в начале учебного года через индивидуальную беседу на предмет выявления уровня развития познавательного интереса, художественно-творческих знаний, сформированности положительного отношения к технике рисования на воде.

Текущий контроль успеваемости воспитанника проводится в течение всего учебного года, для определения степени усвоения ребенком учебного материала, готовности к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности дошкольников в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Форма подведения итогов текущего контроля: педагогическое наблюдение, беседы, практические работы.

Промежуточный контроль проводится в конце полугодия с целью определения усвоения воспитанниками учебного материала, результатов обучения.

Форма подведения итогов промежуточной аттестации: тестирование, самостоятельные и практические работы.

Итоговый контроль воспитанников проводится в конце учебного года, с целью определения уровня развития воспитанников, их творческих способностей, результатов обучения, на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Форма проведения итоговой аттестации: тестирование, итоговая выставка творческих работ воспитанника.

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого воспитанника, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

Все результаты контроля воспитанников отражаются в карте индивидуального учёта результатов ребенка по программе (Приложение).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы – участие в конкурсах, выставках, мастер-классах.

Ожидаемые результаты: в результате освоения программы *воспитанники будут знать:*

- историю происхождения техники «эбру»;

- названия и особенности техники;
- особенности цветоведения и композиции;
- материалы и инструменты, применяемые при выполнении изделий в технике «эбру»;
- специальную терминологию.

будут уметь:

- владеть приемами работы с органическими красками на воде;
- готовить раствор;
- составлять цвета и композиции;
- пользоваться инструментами с соблюдением правил техники безопасности;

Личностные результаты

У воспитанников сформированы:

- потребность сотрудничать со сверстниками;
- доброжелательное отношение к сверстникам;
- бесконфликтное поведение;
- стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения дошкольника, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства);
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Учебный план

Названия модуля (Виды техник)	Кол-во учебных часов
Классическое Эбру. Перенос рисунка на бумагу.	12
Декоративное Эбру. Перенос рисунка на ткань.	1
Декоративное Эбру. Перенос рисунка на дерево.	3
Итого	16

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных недель	Режим занятий
02.10.2023	31.05.2024	16	16	1 раз в две недели

Учебно-тематический план

№ п/п	Приём, метод	Время	Количество занятий
1.	Введение в предмет	октябрь	1
2.	Баттал		1
3.	Гиль-гит	ноябрь	1
4.	Таракли		1
5.	Сознание узора приемами баттал, гиль-гит, таракли	декабрь	1
6.	Сердечки		1
7.	Ёлки	январь	1
8.	Новогодние игрушки (роспись дерева)		1
9.	Цветочная поляна	февраль	1
10.	Дерево		1
11.	Подарок маме (роспись дерева)	март	1
12.	Космос		1
13.	Пасхальные яйца и ложки (роспись дерева)	апрель	1
14.	Роспись ткани		1
15.	Бабочки и цветы	май	1
16.	Радуга		1
	Итого:		16

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема занятия	Программное содержание	Методические приемы	Оборудование
октябрь	Введение в предмет	<p>Знакомство с искусством Эбру. Просмотр репродукций картин мастеров искусства Эбру. Знакомство с красками и инструментами для работы. Особенности организации рабочего места. Техника безопасности при работе с инструментами. Особенности ухода за инструментами и красками. Способы приготовления раствора для рисования. Особенности хранения раствора.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Техника безопасности. 3. Худ. слово. 4. Просмотр лэпбука «Эбру» 5. Показ. 6. Практическая работа. 7. Обсуждение 	<p>Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, проектор, ноутбук для показа репродукций картин в технике Эбру.</p>
	Баттал	<p>Просмотр образцов картин мастеров искусства Эбру с изображением баттала. Знакомство с основным приемом создания фона в любом рисунке Эбру – баттал с помощью веерной кисти. Крупный и мелкий баттал. Создание баттала с использованием 3-х цветов краски. Организация выставки творческих работ. Особенности сушки рисунка.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	<p>Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, образцы с изображением баттала.</p>
ноябрь	Гиль-гит	<p>Учить работать шилом по поверхности воды. Вертикальные и горизонтальные гиль-гиты, вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	<p>Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, образцы с изображением гиль-гита.</p>
	Таракли	<p>Знакомство с гребнем. Виды гребней. Создание узора с</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Показ. 	<p>Поддоны с раствором, краски в ложечках,</p>

		помощью гребня, правильная постановка руки, закрепляем навык работы с шилом, итоговое создание рисунка с помощью гребня.	3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, образцы с изображением таракли.
декабрь	Зимние узоры	Закрепление всех приемов (баттал, гиль-гит, таракли), чередование приемов с использованием 2 цветов краски (синий и белый).	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски в ложементы, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.
	Сердечки	Предметное рисование, основа всех узоров – это круг. Создание фигуры сердца с помощью шила из круга методом вытягивания капли внутрь круга.	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски в ложементы, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.
январь	Ёлки	Изображение ёлки из трех кругов с последующим «разрезанием» кругов снизу-вверх (метод изображения сердец)	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски в ложементы, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.

	Новогодние игрушки (роспись дерева)	Роспись деревянных изделий. Перенос рисунка на деревянную поверхность методом погружения. Особенности переноса рисунка на дерево (медленное погружение, сушка)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.
февраль	Цветочная поляна	Сюжетное рисование. Алгоритм создания цветов с помощью шила разных диаметров из основной фигуры (круг). Алгоритм создания листьев (аналог создания фигуры сердца).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.
	Дерево	Алгоритм создания дерева двумя способами: методом сжатия фона, методом вытягивания ствола дерева из круга. Создание кроны дерева методом баттал в верхней части дерева (разбрызгивание краски по поверхности воды).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.
март	Подарок маме (роспись дерева)	Роспись деревянных рамок, браслетов. Декор деревянных изделий в поддоне. Особенности окрашивания рамок методом погружения. Особенности окрашивания деревянных браслетов методом перекатывания. Подготовка деревянных заготовок к окрашиванию. Рекомендации по	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.

		дополнительному декору расписанных в стиле Эбру деревянных изделий (покрытие лаком, сушка).		
	Космос	Создание фона, выбор цветов в соответствии с темой, алгоритм изображения планет с использованием шила разного диаметра, метод смешивания цветов на двух шилах. Использование малого шила для изображения маленьких звёзд.	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски в ложементх, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.
апрель	Пасхальные яйца и ложки	Роспись деревянных изделий, методом погружения в чашу. Особенности создания рисунка в малом поддоне (чаше). Чем меньше диаметр поддона, тем меньшее количество слоев наносится. Особенности погружения в чашу ложек в два приема (частичное погружение). Рекомендации по дополнительному декору пасхальных яиц и ложек (украшение блестками, покрытие лаком).	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски в ложементх, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.
	Роспись ткани	Особенности переноса рисунка на ткань. Рекомендации по выбору ткани, а также особенностях снятия рисунка (процесс снятия рисунка на ткань производится исключительно в паре). Стилизация под гжель с использованием (белого и голубого цветов краски), а также особенности создания эффекта мрамора (завершение баттал белым цветом в большом количестве) на воде и	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски в ложементх, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.

		перенос этого рисунка на ткань). Рекомендации по закреплению рисунка на ткани методом проглаживания утюгом с изнаночной стороны. Советы по дальнейшему использованию и применению расписанной ткани в других видах продуктивной деятельности (ручной труд, шитье).		
май	Бабочки и цветы	Особенности снятия рисунка с использованием шаблона. Алгоритм снятия: 1 – на рисунок кладется бабочка или цветок (или другой шаблон), 2 – лист белой бумаги, при снятии рисунка необходимо прихватить сразу два слоя бумаги, далее - разъединить два слоя и разложить для высыхания. После высыхания -прогладить с обратной стороны. Рекомендации по дальнейшему применению данного продукта деятельности (шаблон бабочки или цветов – для декора помещений, 2 -ой расписанный лист использовать в процессе рисования методом «Дорисовки».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4.Практическая работа. 5. Обсуждение 	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.
	Радуга	Обучение детей работе в паре при создании одного рисунка. Поочередное выполнение с соблюдением алгоритма создания радуги на воде. Закрепление цветовой гаммы, очередность цветов при изображении радуги.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4.Практическая работа. 5. Обсуждение 	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с

				изображением зимних узоров.
Итого: 16 занятий в год				

Материально-техническое обеспечение

Помещение, оформленное в соответствии с профилем проводимых занятий оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы наглядных пособий.

№ п/п	Наименования объектов и средств материально- технического обеспечения	Количество (шт.)
Технические средства обучения (ТСО):		
1	Аудио-проигрыватель	1
2	Компьютер	1
3	Мультимедийные оборудование	1

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование

№ п/п	Наименования объектов и средств материально- технического обеспечения	Количество
1.	Краски «Эбру Профи» (12 цветов).	48 шт.
2.	Лоток. Размер А-4, «Эбру Профи»	10 шт.
3.	Гребени	10 шт
4.	Шило	10 шт.
5.	Кисть веерная	10 шт.
6.	Кисть щетина	10 шт.
7.	Деревянные палочки	50 шт.
8.	Стаканы для воды	10 шт.
9.	Фартуки	10 шт.
10.	Порошок для раствора	150 гр.
11.	Ткань белая (20 см х 20 см)	10 шт
12.	Деревянные заготовки (20 см х 20 см)	10 шт
13.	Бумага 160 мг/м	160 шт
15.	Бумажные салфетки	200 шт

Методическое и дидактическое обеспечение программы

№ п/п	Наименования объектов и средств материально- технического обеспечения	Количество (шт.)
1.	Картины: «Эбру-рисование на воде», «Эбру и суминагаши», «Танцующие краски», «Мармарирования», «Ветер», «Облака», «Баттал», «Осветленное эбру», «Эбру шаль», «Соловьиное гнездо».	10
2.	Презентации: «Магия-Эбру», «Эбру и суминагаши - древнейшее искусство», «Рисование на воде», «Турецкое мраморирование», «Из опыта работы Андриановой».	1 диск
3.	Видео-уроки: «Эбру - рисование на воде», «Техника Эбру», «История возникновения Эбру», «Эбру-Профи».	Интернет-источник

Методическое обеспечение программы

1. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IVмеждунар.науч.конф. - г. Казань: Бук, 2016.- 62-65с.
2. Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.:ТЦ Сфера, 2015.-128с.

Таблица
контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по
окончании учебного года

№	Фамилия, имя ребенка	Активность и самостоятель ность в рисовании	Уровень формирова ния мелкой моторики	Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства	Уровень речевой активности в процессе рисования	Оценка по 3- балльной системе
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

1 балл – не усвоил, нуждается в помощи педагога;

2 балла – частично усвоил, частично нуждается в помощи педагога;

3 балла – усвоил, не нуждается в помощи педагога.

Для оценки уровня речевой активности:

1 балл – низкая речевая активность

2 балла – средняя речевая активность

3 балла – высокая речевая активность

**Способы определения результативности освоения воспитанниками
содержания программы**

1. Какие версии происхождения Эбру вы знаете?
2. Как переводится слово Эбру?
3. Как называются основные инструменты, необходимые для Эбру?
4. Основные приемы техники Эбру?
5. Как правильно приготовить раствор для занятий Эбру?
6. С чего начинается рисунок в технике Эбру? Основные этапы создания рисунка?
7. Как правильно держать шило в процессе создания рисунка?
8. Как правильно рисовать, используя гребень?
9. Основные правила рисования в технике Эбру?
10. Как необходимо чистить поверхность воды?
11. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
12. Какие цвета относятся к холодной гамме?
13. Как правильно смешивать цвета в технике Эбру?
14. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
15. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
16. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
17. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
18. С чего нужно начинать работу?
19. Какие краски надо смешать, чтобы получилось грустное настроение?
20. Какие краски надо смешать, чтобы получилось весёлое настроение?
21. Какие линии используются в рисунке?
22. Какие цвета являются контрастными?
23. Как правильно переносить рисунок с воды на бумагу?
24. Как сушить рисунки?
25. Как переносить рисунок на другие поверхности?
26. Как правильно хранить краски и раствор для Эбру?

Словарь ключевых терминов

1. **Эбру** - (от тур. Ebrü — воздушные облака) — техника рисования на поверхности воды с последующим переносом изображения на бумагу или другую твёрдую основу (дерево, ткань, керамику, кожу).

2. **Баттал - Баттал эбру** - наиболее традиционная и простая техника, при которой от художника требуется только разбрызгать краску по поверхности воды, а затем, не внося каких-либо изменений, перенести рисунок на бумагу или ткань.

3. **AkkaseEbru**— когда на один и тот же бумажный лист по мере высыхания наносят, поочередно, несколько слоев краски.

4. **Волны или Gel-Git**. Даже новичку не составит большого труда сделать такое эбру. Техника проста: по подготовленной водной поверхности разбрызгивается краска, после чего по ней проводятся шилом или заостренной бамбуковой палочкой параллельные друг другу линии.

5. **«Осветленное эбру»**. Рисунок, выполненный в этой технике, выглядит так, как будто его наносили легкими штрихами. Этот вид эбру еще называют «осветленным», потому что цвета на рисунке получаются очень светлыми. Такой эффект достигается за счет того, что краску разводят большим количеством воды и добавляют больше желчи.

6. **«Эбру шаль»**. Рисунки, которые получаются в этой технике, напоминают орнаменты на традиционных анатолийских платках и шалях. Отсюда и название. Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок «приливы и отливы» — проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем по этому же рисунку делают круговые движения шилом.

7. **«Соловьиное гнездо»**. Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».

8. **«Эбру с надписью»**. Другое название — «вписанное эбру». Это одна из самых сложных техник, требует много времени и терпения. И, конечно же, высокого уровня мастерства. Вначале делается сама картинка (как фон) в технике эбру, а затем с помощью трафарета наносится надпись.

9. **Суминагаши** - Рисование тушью на обычной (незагущенной воде). Суминагаши возникло в Японии в XII веке.

10. **Мраморирование** - создание рисунка было похоже на мрамор и иные абстрактные текстуры. Исторически сложившаяся техника, использовавшаяся для декорирования бумаги. Для создания таких рисунков используются различные технологии и краски.

11. **Ренг-и -су** - техника рисования эмалированными красками на простой (незагущенной воде). Используется в основном для создания абстрактных произведений.

12. **Краски (бойалар)** - краски для эбру включают в себя натуральный пигмент, воду и желчь. Они очень жидкие по консистенции, по сути, цветная вода. Для изготовления красок эбру используются следующие нерастворимые пигменты:

- Желтый: сернистое соединение природного мышьяка.
- Синий: лахорская синька, которую получают из корня растения. Рецепт ее изготовления создан в пакистанском городе Лахор.
- Зеленый: соединение синего и желтого. Если много мышьяка, цвет получается ближе к фисташковому, если много синьки — ближе к изумрудному.
- Тёмно-синий: особый сорт натуральной синьки.
- Черный: печная сажа, собранная вручную. Издавна сажа используется для изготовления чернил. В приготовлении это самая сложная краска. Она очень плохо впитывает воду из-за сажи, которая постоянно поднимается на поверхность воды. Поэтому ее нужно очень долго перемешивать. Чтобы облегчить этот процесс, в раствор добавляют сосновые иголки.
- Белый: карбонат свинца (свинцовые белила) в натуральном виде.
- Красный: оксид железа из листьев красной капусты.

13. **Кисти (фырчалар)** - основная задача кистей – вбирать больше краски и легко отдавать ее в виде множества мелких капель. Для этого традиционно и по сей день в эбру используется волос конского хвоста. Ручка традиционно изготавливается из стебля розы.

14. **Шило (биз)** - для выполнения рисунка используется шило. Им художник аккуратно двигает краски по поверхности воды так, чтобы получались нужные формы. Таким можно даже писать портреты. Вместо шила вполне подойдут спицы, иголки, бамбуковые шпажки и т.п.

15. **Гребень (tarak-тарак)** - для получения «чешуйчатого» узора используется гребень, длина которого соответствует длине или ширине поддона. Этот инструмент отлично подходит для равномерного заполнения пространства рисунком и для создания фона.

