

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «ОЛЕНЁНОК»**

ул. Проезд 3-й (Восточный мкр), д. 1, г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, 629002,
E-mail: mdou8@edu.shd.ru
ОКПО-44974766, ОГРН-1028900001958, ИНН-8901039304, КПП-890101001

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ Детский сад «Оленёнок»
от 31.05.2023 протокол № 5



УТВЕРЖДЁН
приказом МБДОУ
Детский сад «Оленёнок»
от 05.06.2023 № 184-о
В.Н. Котляревская /В.Н. Котляревская

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуга творчества»**

Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок реализации – 1 год

Авторы-составители:
Багаева Ольга Александровна,
воспитатель
Теткина Ксения Фёдоровна,
воспитатель

г. Салехард
2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга творчества» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 г., № 61573);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в муниципальных образовательных организациях г. Салехарда (утверждены приказом департамента образования Администрации города Салехарда от 03.08.2018 года № 929);
- Устав МБДОУ Детский сад «Оленёнок» от 27.08.2021 года № 2526.

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга творчества» (далее – программа) имеет художественную направленность, рассчитана на 1 год обучения с детьми в возрасте 5-7 лет. Количество часов программного материала – 28. Уровень освоения программы – стартовый.

Актуальность. Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным и актуальным для развития каждого ребенка, начиная с раннего возраста. Согласно ФГОС ДО, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» определяет задачи развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей – изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира.

Отличительные особенности. Программа представляет собой вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Она создана как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка.

Цель программы: направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

Задачи программы:

- развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства; ознакомление с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- развитие эстетического восприятия и творческого воображения, обогащение зрительных впечатлений, приобщение к родной и мировой культуре, формирование эстетических чувств и оценок, воспитание художественного вкуса, формирование эстетической картины мира;
- обогащение содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; расширение тематики для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с пониманием различных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета.
- поддержка интереса к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений;
- обогащение художественного опыта детей; содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствование умений во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей;
- развитие способностей к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, композиции как особого «языка искусства» и его изобразительно-выразительных средств;
- содействие осмыслению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве; между формой, декором и функцией предмета в декоративно-прикладном искусстве; между формой, назначением и пространственным размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна;
- создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества;
- содействие формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я» - концепции;
- создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.

Организация учебного процесса:

- Участниками программы являются дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет).
- Срок реализации программы – 1 год с октября по апрель включительно (28 часов).
- Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.
- Продолжительность одного учебного часа: 25 минут.
- Наполняемость группы: до 25 человек.
- Место проведения занятий: изостудия дошкольного учреждения.
- Перед началом каждого занятия педагогом проводится инструктаж по технике безопасности.
- Педагог, руководитель кружка, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное педагогическое образование, а также обладать необходимыми знаниями детской психологии.
- Занятия проводятся в изостудии или групповом помещении, соответствующему требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Помещение хорошо освещается и проветривается.

Формы и методы обучения.

Используются групповая и индивидуальная **форма обучения**, а также работа малыми подгруппами.

Направленность и содержание программы носят практический характер и определяются задачами творческого и художественно-эстетического развития ребенка.

Для реализации программы предлагается использовать следующие **методы обучения** и воспитания:

- наглядные;
- практические;
- познавательные игры;
- создание «ситуации успеха»;
- рассказ;
- беседа;
- наблюдение;
- словесные.

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития художественно-эстетической сферы ребенка. Выбор заданий данной программы определялось направленностью на развитие творческих способностей через следующие **способы организации педагогического взаимодействия**:

- создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
- учет психологических особенностей, интересов и склонностей детей;
- стимулирование проявлений образного мышления и воображения;
- включение в работу эффективных методов и приемов;
- создание условий для правильной организации творческой деятельности.

Оценка и отслеживание результатов усвоения программы

Ожидаемыми результатами и способами определения их результативности является педагогическая диагностика, которая обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, что позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год, в октябре и апреле по диагностической методике Н.В. Верещагиной.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Способен конструировать по собственному замыслу. Способен использовать простые схематические изображения для решения не-сложных задач, строить по схеме, решать лабиринтные задачи		Правильно держит ножницы, использует разнообразные приемы вырезания		Создаёт индивидуальные и коллективные рисунки, сюжетные и декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания, в т.ч. по мотивам народно-прикладного творчества		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		октябрь	апрель	октябрь	апрель	октябрь	апрель	октябрь	апрель
1.									
2.									

- 1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает,
- 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки,

- 3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого,
- 4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки,
- 5 баллов – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Методы диагностики художественно-эстетического развития детей:

- наблюдение;
- беседа.

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- групповая.

Ожидаемые результаты:

– Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение.

– В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

– Самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных), свободно сочетая и адекватно взаимозаменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат.

– Успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных недель	Режим занятий
02.10.2023	30.04.2024	28	28	1 раз в неделю

Учебно-тематический план

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность 25 минут, 1 час равен 25 минутам.

Месяц	Темы	Часы
Октябрь	1.Рисование «Деревья в нашем парке»	1
	2.Лепка «Кто под дождиком»	1
	3.Аппликация «Листочки»	1
	4.Конструирование «Как шишки стали домашними животными»	1
Ноябрь	1.Рисование «Чудесные кляксы»	1
	2. Лепка «Ничего себе картина»	1

	3. Аппликация «Золотые березы»	1
	4. Конструирование «Лесные человечки»	1
Декабрь	1.Рисование «Еловые веточки»	1
	2.Лепка «Пернатые, мохнатые, колючие»	1
	3. Аппликация «Звёздочки танцуют»	1
	4. Конструирование – моделирование «Снегири и яблочки»	1
Январь	1. Рисование «Весёлый клоун»	1
	2.Лепка «На арене цирка»	1
	3. Аппликация «Заснеженный дом»	1
	4. Конструирование «Театр кукол»	1
Февраль	1. Рисование «Наша группа»	1
	2.Лепка «Муравейник»	1
	3. Аппликация «Дружные ребята»	1
	4. Конструирование «Фонарики»	1
Март	1. Аппликация «Нежные подснежники»	1
	2. Лепка «Весенний ковер»	1
	3. Рисование «Весеннее небо»	1
	4. Конструирование «Красивые коврики»	1
Апрель	1.Аппликация «По морям»	1
	2. Лепка «Обезьянки на пальме»»»	1
	3. Рисование « Я рисую море»	1
	4 Конструирование «Кукла Дождя»	1
Итого		28

Тематическое содержание программы (от 5 до 7 лет)

Месяц	Темы	Программное содержание	Методические приемы	Материал	Часы
Октябрь	1.Рисование «Деревья в нашем парке»	<p>Формировать умение детей рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (береза, дуб, ива, осина), цвета.</p> <p>Развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами.</p> <p>Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к</p>	<p>1.Выставление на мольберт несколько пейзажей. Рассказ об известных художниках (Левитан, Шишкин, Васнецов, Васильев..)</p> <p>2.Искусствоведческая беседа по картине И.Левитана «Берёзовая роща».</p> <p>3.Чтение стихотворений И.Токмаковой о деревьях (ива, осинка, дуб).</p> <p>4. Показ</p>	<p>Листы бумаги белого, голубого и серого цветов; гуашевые краски, кисточки разных размеров, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки, мольберт, незавершенные рисунки, выполненные воспитателем для показа техники рисования (береза, дуб, ива, осина).</p> <p>Репродукция картины И.Левитана «Березовая роща».</p>	1

		созданию выразительных образов, используя различные средства изображения.	<p>изображений деревьев (берёза, дуб, ива, осина). Сравнение (сходства и различия).</p> <p>5. Показ приемов изображения.</p> <p>6. Рисование деревьев по своему желанию.</p> <p>7. Оформление выставки «Деревья в нашем парке».</p> <p>8. Чтение стихотворения Л. Лагздынь «Праздничная осень»</p>		
Октябрь	2. Лепка «Кто под дождиком»	<p>Формировать умение детей самостоятельно выбирать сюжет для лепки в соответствии с заданной темой.</p> <p>Вызвать интерес к созданию выразительных образов (промокшие под дождем животные).</p> <p>Объяснить связь между пластической формой и способом лепки.</p> <p>Продолжать освоение скульптурного способа (лепки из целого куска) путем вытягивания моделирования частей;</p>	<p>1. Чтение стихотворения Л. Лагздынь «Дождливый разговор».</p> <p>2. Беседа «Дождливая погода. Животные во время дождя». Пантомимические упражнения.</p> <p>3. Показ способов лепки, правила деления материала.</p> <p>4. Самостоятельная лепка. Индивидуальная помощь, наводящие вопросы.</p> <p>5. Чтение стихотворения</p>	<p>Пластилин или соленое тесто, стеки, дощечки или клеенки для лепки, салфетки бумажные и матерчатые.</p>	1

		предлагать на выбор приемы декорирования лепного образа (рельефные налеты, прорезание или процарапывание стекой).	я Л.Лагздынь «Шорох осени»		
Октябрь	3.Аппликация «Листочки»	Вызвать у детей желание создать коллективную композицию из вырезанных листочков для интерьера группы; поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники аппликации (сочетать симметричную, обрывную и накладную); формировать умение детей оформлять созданные формы ритмом мазков и пятен (красками), наносить жилкование (карандашами, фломастерами). Формировать композиционные умения и чувство цвета при восприятии красивых осенних цветосочетаний, развивать описательную речь.	1. Чтение Е.Трутневой «Листопад». Показ нескольких листочков, вырезанных из цветной бумаги. 3. Показ основы картины, демонстрация способа вырезания сложной формы, из бумаги сложенной вдвое. 3. Упражнение в вырезании на черновых листах. 4. Показ способов декорирования образов: обрывная аппликация, накладная аппликация, дорисовывание и декорирование цветовыми пятнами. 5. Напоминание техники симметричного вырезания сложной формы. 6. Самостоятельный выбор материала, вырезание. 7. Создание композиции «Листочки на окошке».	Цветная бумага «осенних» цветовоттенков; фактурная бумага (иллюстрации и обложки старых журналов) для выбора детьми красивого, необычного колорита; ножницы, клей, картон или плотный лист большого формата, затонированный заранее голубым цветом; краска-гель («золото») или цветные карандаши, тонкие фломастеры для прорисовки жилкования.	1
Октябрь	4.Конструирование	Вызвать интерес к обследованию	1. Рассматривание готовых	<i>Демонстрационный материал:</i> коллекция	1

	«Как шишки стали домашними животными»	<p>шишек и созданию фигурок животных по замыслу.</p> <p>Уточнить понятие о том, что из одной и той же природной формы (шишки) могут получиться разные образы (художественное обобщение).</p> <p>Предложить для освоения новые способы соединения деталей (нанизывание, приклеивание, привязывание).</p> <p>Расширить воображение, чувство формы.</p> <p>Воспитывать бережное отношение</p>	<p>поделок. Уточнение представлений о том, что одна и та же форма (шишка) может в процессе конструирования стать узнаваемым образом, например, кошкой, собачкой, овечкой, курочкой, петушком и мн.др.</p> <p>2. Обсуждение вариантов и этапов создания поделок. (Способность к поиску ассоциативных образов и созданию ассоциативных полей).</p> <p>3. Самостоятельное конструирование образа домашнего животного по замыслу (условие: туловище из шишки).</p> <p>Объединение поделок в композиции «Наша деревня», «Кто-кто рядом с нами живет» для настольного театра.</p>	<p>шишек, фотографии хвойного леса; <i>Практический материал:</i> шишки еловые, сосновые, кедровые (на выбор детям); желуди, осенние листья, перышки, ракушки, веточки, палочки, для подставок – поролоновые губки, камушки, ракушки; для скрепления деталей – пластилин коричневого цвета, прочные нитки, тесьма, проволока.</p>	
Ноябрь	1. Рисование «Чудесные кляксы».	<p>Создавать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами</p>	<p>Чтение стихотворения Д. Чиарди «О том, то получился из кляксы».</p> <p>2. Уточнение представлений</p>	<p>Краски акварельные и гуашевые, цветная тушь, мягкие кисточки разных размеров, кисточки-</p>	1

		<p>(художественными и бытовыми).</p> <p>Показательные способы получения абстрактных изображений (клякс). Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» Необычных форм (клякс).</p> <p>Развивать творческое воображение.</p>	<p>детей о то, что такое клякса(пятно неопределенной формы, которое получается, если нечаянно разлить цветную жидкость-краску или тушь. Из-за того, что пятно не имеет четкой формы его можно превратить, во что угодно или в кого угодно).</p> <p>Показ способа рисования клякс и «оживление» их.</p> <p>4. Самостоятельное выполнение.</p> <p>5.Выставка «живых» клякс.</p>	<p>флейцы, старые зубные щетки, срезы овощей (картофель, свекла), тряпочки, губки, газеты для сминания и штамповки; баночки с водой, трубочки для коктейля (соломинки).</p>	
Ноябрь	2. Лепка «Ничего себе картина».	<p>Формировать умение детей создавать в лепке фантазийные композиции.</p> <p>Инициировать самостоятельный поиск адекватных изобразительно-выразительных средств (сочетание разных способов и приемов работы, в зависимости от характера образов).</p> <p>Развивать творческое воображение, пространственное мышление, чувство</p>	<p>1. Чтение стихотворения В.Шипуновой «Ничего себе жара»</p> <p>1. Беда о том, чем отличается настоящий лес от придуманного, что можно увидеть в настоящем лесу и в фантастическом, в чем особенность шуточных стихотворений.</p> <p>2. Повторное чтение небылицы.</p> <p>4.Лепка пластилиновой</p>	<p>Пластилин, стеки, цветная бумага, картон,ножницы, трубочки для коктейля, зубочистки,спички, пуговицы, бусины, бисер, лоскутки, нитки, веревочки. Основа для лепных композиций: пустые коробкииз-под конфет,керамические плитки, чистые упаковки из-под молока,йогурта, сметаны и пр.</p>	1

		юмора.	небылицы. 5.Выставка шуточных лепных композиций.		
Ноябрь	3.Аппликация «Золотые березы».	Вызвать у детей интерес к изображению осенней березки по мотивам лирического стихотворения. Формировать умение детей сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей золотой кроны (аппликация) и стройного белоснежного ствола с тонкими гибкими ветками (аппликация и рисование). Совершенствовать технические умения. Развивать чувство цвета и композиции.	Чтение стихотворения В.Набокова «Берёзы» и рассмотрение картин И.Левитана «Золотая осень». 2. Беседа по содержанию стихотворения. 3. Показ разных вариантов оформления кроны в технике обрывной аппликации. 4. Самостоятельный выбор способа. Выполнение работы. Оформление веточки березы декоративными элементами.	Листы бумаги разного цвета и размера для фона, цветная бумага для изображения берез (желтая, золотистая фольга, зеленая, белая, черная гуашь, цветные карандаши, коробочки для обрезков, салфетки бумажные и матерчатые. Вариативные образцы для показа детям способов оформления кроны золотых березок в технике обрывной аппликации (цельный силуэт, из кусочков рваной бумаги разной величины, модульная аппликация из мелких кусочков бумаги, из рваных полосок и т.д.)	1
Ноябрь	4. Конструирование «Лесные человечки».	Вызвать интерес к конструированию человечков по замыслу. Уточнить понятие о том, что один и тот же образ (человек) может получиться из разных природных форм. Формировать умение детей «видеть» и опредмечивать природную форму. Инициировать	1.Рассматривание готовых поделок. (Художественное обобщение - понятие о том, что один и тот же образ может быть создан из разных природных форм). 2. Планирование своей деятельности, выбор материалов и способов действий, оценка	Практический материал: для конструирования человечков - шишки, желуди, каштаны, початки кукурузы, пучки соломы и травы, веточки, осенние листья, перышки, камушки, ракушки и др., для подставок – поролоновые губки, камушки, ракушки для скрепления деталей – пластилин коричневого цвета, прочные нитки,	1

		<p>выбор оптимальных способов соединения деталей. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, чувство формы. Воспитывать любознательность и бережное отношение к природе.</p>	<p>результата. 3. Создание игрушечного человечка из природного материала по своему замыслу. 4. Оценка работы по таким характеристикам , как оригинальность, выразительность и соответствие строению тела человека, устойчивость.</p>	<p>тесма, мягкая проволока.</p>	
Декабрь	1.Рисование «Еловые веточки».	<p>Формировать умение детей рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности ее строения, окраски и размещения в пространстве.</p> <p>Показать способы обследования натуры.</p> <p>Пояснить необходимость соблюдения общих условий при выполнении коллективной работы.</p> <p>Развивать координацию в системе «глаз-рука».</p> <p>Воспитывать интерес к народному искусству (бумажному фольклору).</p>	<p>1. Чтение стихотворений о новогодних праздниках и новогодней ёлке. Показ красивых поздравительных открыток (оформление, назначение) 3.Рассматривание рождественского венка. Обсуждение вариантов способов изготовления. 4.Самостоятельный выбор способа и изготовление венка. 5. Выставка рождественских венков.</p>	<p>Две-три композиции еловыми ветками выбор (с новогодней игрушкой, шишкой, мишурой); поздравительные открытки хорошего качества (новогодние и рождественские) с изображением елочек, еловых веточек, рождественских венков; настенный перекидной календарь со страничкой «декабрь»; листы бумаги белого цвета или слаботонированные (светло-голубые, светло-желтые, нежно-розовые, нежно-сиреневые и пр.); простые и цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры, пастель для свободного выбора материалов детьми.</p>	1
Декабрь	2.Лепка «Пернатые, мохнатые, колючие».	<p>Вызвать интерес к экспериментированию с пластическими материалами и художественными инструментами</p>	<p>1. Игровая ситуация по мотивам сказки «Теремок». 2. Показ новых способов обработки</p>	<p>Пластические материалы – пластилин, соленое или сдобное тесто, глина; предметы для экспериментирования</p>	1

		<p>для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя).</p> <p>Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств (процарапывание, обработка тканью глубокой фактуры, прокалывание, отпечатки).</p>	<p>поверхности лепных изделий. Изготовление лепных изделий. Свободное экспериментирование в уголке изодейтельности.</p>	<p>– разные стеки, зубочистки, трубочки для коктейля, (соломинки), колпачки фломастеров и авторучек, ткань грубого плетения или губки для мытья посуды; персонажи и атрибуты кукольного театра «Теремок»; лепные фигурки зайчика, ежика, птички, выполненные воспитателем из пластилина.</p>	
Декабрь	3. Аппликация «Звёздочки танцуют».	<p>Формировать умение детей вырезать звездочки из красивых фантиков и фольги;</p> <p>совершенствовать технику вырезывания из бумаги, сложенной дважды по диагонали.</p> <p>Вызвать у детей желание создать коллективную композицию из вырезанных звездочек и нарисованных снежинок для интерьера группы; поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники аппликации (сочетать симметричную и накладную).</p> <p>Формировать композиционные умения (прикладывать снежинки и</p>	<p>1. Чтение стихотворения В. Татаринова «Дед Мороз».</p> <p>2. Показ звездочек и снежинок, вырезанных из фольги и красивой цветной бумаги.</p> <p>3. Демонстрация способа вырезания сложной формы из бумаги, сложенной дважды по диагонали.</p> <p>4. Обсуждение вариантов прорезного декорирования.</p> <p>5. Упражнение в вырезании на черновых листах.</p> <p>6. Вырезание на фантиках и бумаге. Оформление композиции «Зимнее окошко».</p>	<p>Красивые фантики 30-50 штук; ножницы для детского труда; дидактическое пособие «Бумажный фольклор» с элементами оформления края (берега) розетковой формы (звездочек, снежинок) и прорезного декора.</p>	1

		звездочки к фону, передвигать в поисках наиболее удобного расположения).			
Декабрь	4.Конструирование – моделирование «Снегири и яблочки»	Показать возможность лепкиптиц из ваты в сравнении с техникой папье-маше. Расширить представление детей о способах создания пластичных образов. Формировать умениедетей самостоятельно выбирать и грамотносочетать разные изобразительные	1. Чтение стихотворения З.Александровой «Снежок» 2. Обсуждение способов изготовления снегирей на ветках из имеющихся материалов. 3. Показ и объяснение последовательно сти выполнения. 4. Выполнение работы детьми, оказание индивидуальной помощи педагогом. Чтение стихотворения А.Прокофьева «Снегири».	Комочки ваты,мягкая бумагадля папье – маше, бумажные салфетки – для туловища снегирей (на выбор детям);бумажные прямоугольник и черного цветадля вырезания крыльев и хвоста: для крыльев подлиннее, для хвоста покороче , клей ПВА, кисточки клеевые, кисточки для рисования, краска гуашевая красного или ярко – розового цвета в крышечках или розетках; ванночки или мисочки для замешивания «бумажного теста», бусинки, пуговички для глаз, салфетки бумажные и матерчатые; трубочки или зубочистки для нанизывания комочков во время раскрашивания.	1
Январь	1.Рисование «Весёлый клоун».	Формировать умение детей рисовать фигуру человека в движении, показывая изменения внешнего вида (формы и пропорции) в связи с передачей несложных движений. Вызвать интерес к поиску и передаче доступными графическими средствами	1. Показ детям клоуна (игрушка, иллюстрация, афиша). Обсуждение, чем они занимаются, чем номера клоунов отличаются от другихномеров в цирке. 2. Обсуждение: «Что умеет делать клоун?» (варианты ответов детей). 3. Уточнение представлений детей оцирковом	Гуашевыекраски, кисточки 2-3 размеров, листы бумагибелые и тонированные(разного размера), баночки сводой, палитры. Цветовыемодели «Радуга» и «Цветовой круг» для демонстрации детям закономерностей цветовыхсочетаний и знакомства с явлением цветового контраста.	1

		<p>характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным.</p> <p>Подбирать контрастное Цветосочетание в соответствии с содержанием и характером образа.</p>	<p>костюме (обратить внимание на контраст цветов).</p> <p>4. Уточнение последовательно стиизображения.</p> <p>5. Выбор цвета и формата фона.</p> <p>6.Рисование клоуна в движении.</p> <p>7. Выставка «Веселый клоун».</p> <p>Составление рассказов о своих клоунах.</p> <p>Чтение Л. Лагздынь «Клоун».</p>		
Январь	2.Лепка «На аренецирка».	<p>Формировать умение детей составлять коллективную сюжетную композицию из разнородных объектов.</p> <p>Уточнить способ лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов.</p> <p>Формировать умение анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям.</p> <p>Вызвать интерес к изготовлению цирковых</p>	<p>1. Чтение стихотворения В.Шипуновой «Цирк».</p> <p>2. Имитация движений дрессировщика в цирке.</p> <p>Напоминание способа лепки животных в движении.</p> <p>3. Выбор цвета пластилина, лепка дрессированных животных.</p> <p>4. Декорирование костюмов артистов цирка.</p> <p>5. Оформление композиции «Цирковое представление».</p> <p>6. Чтение стихотворения С.Чёрного «Кто?»</p>	<p>Пластилин, стеки, для изготовления цирковых аксессуаров – яркие пуговицы, бусины, шерстяные нитки, тесьма; подставки, клеенки, матерчатые и бумажные салфетки.</p> <p>У воспитателя 2-3 фигурки животных (лев, лошадка, собачка) и форма-основа (для показа обобщенного способа лепки).</p>	1

		<p>аксессуаров из разных материалов.</p> <p>Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.</p>			
Январь	3.Аппликация «Заснеженный дом».	<p>Формировать умение детей создавать выразительный образ заснеженного дома, творчески применяя разные техники аппликации (симметричная, обрывная, накладная).</p> <p>Расширить спектр технических приемов обрывной аппликации (разрывание, обрывание, выщипывание, сминания) и показать ее изобразительно-выразительные возможности.</p> <p>Развивать чувство формы и композиции.</p>	<p>Чтение стихотворения Л.Лагздынь «Снегопад».</p> <p>Показ незавершенной композиции «Домик на заснеженной опушке».</p> <p>3. Показ приёмов обрывания и выщипывание бумажной формы с целью получения заснеженных комков.</p> <p>4. Показ приёма модульной аппликации или мозаики.</p> <p>5. Выбор материалов и создание своих «заснеженных» домиков.</p> <p>Чтение отрывка из стихотворения И.Сурикова «Зима».</p>	<p>Цветная и белая мягкая бумага, коробочки для обрезков, салфетки бумажные белого цвета, ножницы, клей или клеящие карандаши, клеевые кисточки, салфетки матерчатые, клеенки, цветные карандаши и пастельные мелки для дополнения аппликативной композиции графическими средствами.</p>	1
Январь	4.Конструирование «Театр кукол».	<p>Расширять Представление о театре кукол и его видах.</p> <p>Вызвать интерес к созданию персонажей и декораций пальчикового театра из мягкой проволоки и фольги.</p> <p>Продолжать знакомить со</p>	<p>1. Беседа о разных видах театра (Представление о том, что театр — это искусство, которое помогает услышать и увидеть интересные истории в виде «живого» представления).</p> <p>2.Обсуждение способа</p>	<p><i>Демонстрационный материал:</i>любая ширма;театральные куклы; кукла-вертушка, куклы пальчикового театра;</p> <p><i>Практический материал:</i> рулоны фольги;мягкая проволока; лоскуты ткани; цветная бумага; трубочки для коктейля; ножницы; фломастеры; палочки или</p>	1

		<p>способами каркасного конструирования.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, ассоциативное мышление, выразительность речи, способность к импровизации.</p> <p>Воспитывать желание создавать театральное-игровое пространство.</p>	<p>конструирования из фольги: складывание, скручивание, моделирование.</p> <p>Создание театральное – игрового пространства для зрителей-малышей, выступая в одном лице кукольниками, кукловодами, режиссерами, актерами.</p> <p>4 Индивидуальное конструирование своего персонажа из фольги и проволоки.</p>	<p>веточки; шерстяные нитки; клей; бумажные или матерчатые салфетки.</p>	
Февраль	1. Рисование «Наша группа».	<p>Создать условия для отражения в рисунке впечатлений о жизни детей в своей группе (в детском саду).</p> <p>Формировать умение детей рисовать цветными карандашами несложные сюжеты, передавая движения, взаимодействия и отношения детей.</p> <p>Вовлекать детей в коллективное обсуждение общего замысла.</p> <p>Развивать чувство композиции. Воспитывать дружелюбие, поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству.</p>	<p>1. Рассматривание фотографий о жизни группы, обсуждение воспоминаний.</p> <p>2. Обсуждение вариантов сюжета для создания альбома.</p> <p>Выбор материалов детьми.</p> <p>Рисование индивидуальных работ.</p> <p>Оформление альбома «Дружные ребята», составление сюжетных рассказов.</p>	<p>Белые или цветные листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Дружные ребята»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик.</p> <p>У воспитателя основа для будущего альбома «Дружные ребята».</p>	1
Февраль	2. Лепка «Муравейник»	<p>Познакомить детей сной</p>	<p>1. Показ старой газеты и кучки</p>	<p>Мягкая рыхлая бумага, пригодная для</p>	1

	».	<p>техники создания объемных образов-папье-маше (лепкой из бумажной массы).</p> <p>Формировать умение детей лепить мелких животных (насекомых), передавая характерные особенности строения и окраски.</p> <p>Показать возможность сочетания разных материалов для создания мелких деталей (для усиков использовать проволоку, спички, зубочистки; для глазок-бисер, пуговички).</p> <p>Развивать согласованность в работе глаз и рук. Воспитывать интерес к природе.</p>	<p>рванных кусочков бумаги. Беседа о создании бумаги, о необходимости ее вторичного использования.</p> <p>2. Знакомство с техникой «папье-маше», замес бумажного теста». Обсуждение вариантов изготовления.</p> <p>3. Показ рационального способа изготовления муравейника.</p> <p>4. Обсуждение использования дополнительного оборудования.</p> <p>Обыгрывание композиции «Муравьишки в муравейнике».</p>	<p>утилизации (старые газеты, салфетки, тетради и пр.), пластиковые ванночки или корочки для вымешивания бумажной массы, баночки с водой, клейстер (из муки или крахмала), дощечки, салфетки матерчатые и бумажные, бисер, пуговицы, проволока, зубочистки, столовые ложки.</p>	
Февраль	3. Аппликация «Дружные ребята»	<p>Формировать умение детей оформлять самодельный коллективный альбом аппликативными элементами.</p> <p>Показать декоративные и смысловые (содержательные) возможности ленточной аппликации (вырезывание из бумаги,</p>	<p>Чтение стихотворения Л. Лагздынь «Детский сад».</p> <p>Обсуждение вариантов альбома «Дружные ребята».</p> <p>Оформление обложки, страниц и т.д.</p> <p>3. Показ способов вырезания человечков из бумаги, сложенной</p>	<p>Полоски и прямоугольник и цветной бумаги, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки, простые карандаши для прорисовки элементов, листы бумаги одного размера (основа композиции) для составления общего альбома; цветные карандаши и фломастеры для дополнения аппликации</p>	1

		<p>сложной гармошкой или четырежды пополам), уточнить ее специфику и раскрыть символику (дружба, взаимопомощь).</p> <p>Развивать композиционные умения, чувство цвета.</p> <p>Воспитывать навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми.</p>	<p>гармошкой.</p> <p>4. Упражнение в вырезании на черновых листах.</p> <p>5. Выбор контрастной цветной бумаги, вырезание человечков.</p> <p>6. Обсуждение вариантов использования обрезков для оформления альбома.</p> <p>Оформление альбома «Дружные ребята»</p>	<p>графическими элементами.</p>	
Февраль	4. Конструирование «Фонарики».	<p>Расширять Представление о Фонариках как «домиках» для огня, познакомить с универсальной конструкцией.</p> <p>Продолжать знакомить с культурами мира например китайских фонариков. Предложить для освоения два новых способа конструирования фонариков из бумаги, сравнить модели.</p> <p>Развивать восприятие, творческое воображение. Расширять кругозор.</p> <p>Воспитывать любознательность, желание создавать подарки своими руками.</p>	<p>1. Беседа о фонариках как «домиках» для огня.</p> <p>2. Объяснение способа конструирования разных изделий из бумаги и тонкого картона: сгибать лист пополам, загибать боковые стороны к центральной линии, получать цилиндр.</p> <p>3. Самостоятельное конструирование из бумаги или картона (картонных трубочек). Вручение подарков папам.</p>	<p><i>Демонстрационный материал:</i> коллекция фонариков и фонарей, картинки или фотографии (ИКТ) с изображением фонарей; китайские бумажные фонарики (предметы или их изображения, ИКТ). <i>Практический материал:</i> Вариант 1: картонные трубочки, скотч, клей, фольга, цветная бумага, мячики для пинг-понга, тесьма. Вариант 2: бумажные прямоугольник и разного цвета (примерный размер 21*15см); ножницы; клей и др.</p>	1
Март	1. Аппликация	Формировать	Чтение	Рисунки весеннего	1

	«Нежные подснежники»	<p>умение детей воплощать свое представление о первоцветах (подснежники, пролески).</p> <p>Совершенствовать аппликативную технику - составлять аппликативный цветок из отдельных элементов, стараясь передать особенности внешнего вида растения.</p> <p>Формировать композиционные умения.</p> <p>Развивать чувство формы и цвета.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к природе.</p>	<p>стихотворения А.Майкова «Подснежник». Уточнение представлений детей о первоцветах.</p> <p>2. Экспериментирование со светом, цветом цветка и фона.</p> <p>3. Описание детьми подснежника.</p> <p>4. Показ вариативных образцов.</p> <p>5. Самостоятельное обдумывание замысла, выбор фона, выполнение эскиза и вырезание цветка.</p> <p>6. Рассмотрение своих работ, обмен впечатлениями, обсуждение идеи оформления выставки.</p> <p>7. Чтение стихотворения П.С. Соловьева «Подснежник». Оформление выставки «Весна-красна. Подснежники».</p>	<p>неба, выполненные детьми на занятии порисованию; цветная и белая бумага, ножницы, простые карандаши, ластики для прорисовывания контура, клей, клеевые карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, клеенки, коробочки для обрезков; художественные и почтовые открытки с изображением первоцветов; предметы для экспериментирования с цветом и оттенками (для драпировки платки синего или ярко-голубого цвета, цветок или чашка белого цвета).</p>	
Март	2. Лепка «Весенний ковер».	<p>Продолжать знакомить детей с видами народного декоративно-прикладного искусства (ковроделием).</p> <p>Формировать умение детей лепить коврик из жгутиков, имитируя технику плетения.</p> <p>Показать аналогии</p>	<p>1. Предложение сесть на ковёр, погладить его. Искусствоведческая беседа о назначении ковров, истории их происхождения.</p> <p>2. Показ способа ковроделия из жгутиков соленого теста (или пластилина).</p> <p>3. Выбор</p>	<p>Пластилин или соленое тесто (на выбор), стеки, салфетки, квадраты или прямоугольник и из цветного картона, которые будут использоваться на занятии как основа композиции.</p>	1

		<p>между способами создания образа в разных видах изобразительной деятельности.</p> <p>Развивать мелкую Моторику и синхронизировать движения обеих рук.</p>	<p>контрастных цветов пластилина (теста).</p> <p>4.Создание весеннего ковра, декорирование его.</p> <p>5. Оформление выставки для родителей.</p>		
Март	3.Рисование «Весеннее небо».	<p>Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами.</p> <p>Формировать умение детей изображать Небо способом цветовой растяжки «по мокрому».</p> <p>Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений.</p> <p>Развивать творческое воображение.</p>	<p>1. Чтение отрывка из «Истории про мальчика, который хотел стать художником» .</p> <p>2. Экспериментирование с акварельными красками для получения светлотных оттенков.</p> <p>Рисование «по мокрому», «растягивание» цвета.</p> <p>Чтение стихотворения И.Никитина «Полюбуйся, весна наступает!»</p> <p>6. После высыхания фона, самостоятельное рисование на весеннюю тематику.</p> <p>Оформление выставки.</p>	<p>Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Весна-красна. Подснежники»; акварельные краски, ватные тампоны, баночки с водой; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Весна – красна. Подснежники».</p>	1
Март	4.Конструирование «Красивые коврики».	<p>Познакомить с ткачеством как видом декоративно-прикладного Искусства и Плетением как универсальной техникой конструирования.</p> <p>Вызвать интерес к освоению способов плетения</p>	<p>1. Просмотр презентации или беседа о ткачестве.</p> <p>2. Разработка алгоритма (выявление закона омерности); умение резать бумагу по сгибу, метке и на глаз, опыт плетения закладок.</p>	<p><i>Демонстрационный материал:</i> коллекция плетеных изделий, в т. ч. несколько ковриков (ИКТ).</p> <p><i>Практический материал на выбор детям:</i> формы для плетения – прямоугольные и квадратные листы плотной бумаги или Картона с надрезами;</p>	1

		<p>из ленточек или полосок (по выбору) для изготовления Бытовых изделий (ковриков).</p> <p>Развивать ловкость, аккуратность, глазомер, чувство ритма. Воспитывать любовь к своему дому, желание приносить в домашний быт рукотворную красоту и уют.</p>	<p>Самостоятельный выбор Материалов детьми и конструирование коврика способом «плетение». Использование ковриков в игровом и бытовом пространстве.</p>	<p>шнурки, ленты, тесьма, готовые полоски из бумаги, картона, гибкие прутики, соломенные ленты, мягкая проволока, ножницы, клей.</p>	
Апрель	1.Аппликация «Поморьям».	<p>Формировать умение детей создавать из бумаги разные кораблики, самостоятельно комбинируя освоенные приемы силуэтной и рельефной аппликации.</p> <p>Показать разные варианты интеграции рисования и аппликации: 1) построение аппликативной композиции на протонированном фоне; 2) оформление аппликации графическими средствами.</p> <p>Развивать композиционные умения (размещать кораблики «в море» по всему листу бумаги).</p>	<p>1. Чтение отрывка из произведения А.С. Пушкина «Сказка о Царе Салтане...».</p> <p>2. Обсуждение значений выражений «по мор гуляет», «на раздутых парусах».</p> <p>Экспериментирование с листами бумаги (дуют на них, раздувая «паруса»).</p> <p>3. Показ детям репродукций и открыток с кораблями в море.</p> <p>4. Обсуждение способа изготовления композиции.</p> <p>5. Объяснение с наглядным показом способов изготовления паруса.</p> <p>6. Выбор материалов детьми.</p> <p>7. Изготовление аппликации детьми,</p>	<p>Цветная бумага, обрезки, фантики, мягкие бумажные салфетки белого или светло – голубого цвета для изображения рельефных волн, ножницы, клей или клеящие карандаши, салфетки матерчатые, коробочки для обрезков, цветные карандаши или фломастеры для оформления аппликации графическими средствами.</p> <p>Материал для рассматривания : репродукции, художественные открытки или календари с изображением кораблей в море, в гавани, у пирса и др.</p>	1

			напоминания, пояснения. Создание панорамы «По морям по волнам».		
Апрель	2. Лепка «Обезьянки на пальме»»	<p>Формировать умение детей составлять сюжетную композицию из народных элементов (пальма и обезьянки). Расширить возможности лепки из цилиндров (валиков) разной длины и разного диаметра способом надрезания с двух концов и моделирования фигуры животного.</p> <p>Продолжать формировать умение соотносить элементы композиции по величине и пропорциям.</p> <p>Активизировать умение варьировать разные художественные материалы, техники и приемы работы с целью создания выразительного образа.</p> <p>Развивать чувство композиции (умение видеть свою поделку как часть общей композиции).</p>	<p>1. Слушание шума море в аудиозаписи. 2. Показ основы для коллективной композиции «Обитаемый остров» Беседа об обезьянках. 4. Размещение «пальм», изготовленных разными способами. 5. Обсуждение вариантов лепки обезьянок. 6. Показ способа лепки из длинного цилиндра, надрезанного с двух концов. 7. Обсуждение последовательности работы. 8. Самостоятельный выбор материала и создание композиции «Обитаемый остров» 9. Чтение рассказа Л.Р.Лагздынь «Финиковая палочка»</p>	Пластилин, стеки, картонные и пластиковые трубочки, цветная бумага, проволока, пуговицы, бусины, шерстяные нитки, тесьма; подставки, клеенки, матерчатые и бумажные салфетки.	1
Апрель	3. Рисование «Я рисую	Вызвать интерес к созданию образа	1. Чтение эпизода из	Для рисования: листы белой бумаги разного	1

	море»	<p>моряз различными нетрадиционными техниками.</p> <p>Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами.</p> <p>Развивать воображение, чувство ритма и композиции; создать условия для творческого применения освоенных умений; формировать умение детей договариваться и планировать коллективную работу.</p>	<p>«Истории про мальчика, который хотел стать художником».</p> <p>2. Экспериментирование с художественным и материалами для изображения волн и моря. (рулоны обоев, зубные щетки и др.)</p> <p>3. Чтение отрывка из стихотворения В. Орлова «Я рисую море».</p> <p>4. Рисование детьми на рулонах обоев на полу. Рассматривание готовых работ.</p>	<p>размера (удлиненные прямоугольник и или полосы); кисточки разного размера, поролоновые губки, старые зубные щетки, мочалки, щетки другие бытовые предметы. Для аппликации: цветная бумага, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки. Для лепки: пластилин, стеки, бисер, мелкие пуговички или бусинки для мелких деталей.</p>	
Апрель	4. Конструирование «Кукла Дождя».	<p>Вызвать интерес к конструированию оригинальной куклы по модели «Ловушка для снов» на основе творческой трансформации в «Куклу Дождя».</p> <p>Обогащать опыт работы с нитками как художественным материалом (плетение, обматывание, завязывание, сматывание в клубок).</p> <p>Развивать художественный вкус.</p> <p>Приобщать к традициям и ценностям народной культуры.</p>	<p>1. Рассматривание иллюстрации рукотворной куклы «Ловушка для снов», иллюстраций и фотографий, изображающих дождь (ИКТ).</p> <p>2. Показ способа конструирования куклы по моделям «Пеленашка», «Кувадка», «Столбушка», «Северная Берегиня», «Десятиручка».</p> <p>3. Напоминание правил работы с нитками: сматывание в клубок, обматывание, плетение, завязывание и др.</p> <p>4. Знакомств</p>	<p><i>Демонстрационный материал:</i> иллюстрация рукотворной куклы «Ловушка для снов», иллюстрации и фотографии, изображающие дождь (ИКТ).</p> <p><i>Практический материал:</i> для туловища куклы – Палочка-рогатка толщиной 1-1,5 см; для рук – палочка чуть тоньше рогатки; (нитки, синтепон); для наряда – клубки ниток голубого, белого, серого, синего, фиолетового цвета.</p>	1

		Воспитывать трудолюбие, желание заниматься рукоделием.	о со схемой конструирования куклы «Ловушка для сна» и создание творческой модификации этой модели «Куклу дождя» (каждый ребенок индивидуально создает куклу, обматывая ветку нитками). Оформление выставки «Куклы дождя».		
Всего:					28

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в помещении, оформленном в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованным в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, маркерная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы, наглядных пособий, раздаточного материала.

Развивающая предметно-пространственная среда МБДОУ для реализации программы:

- бумага А-4;
- цветная бумага разной фактуры;
- картон цветной разной фактуры;
- картон белый
- кисти (колонок, беличьи) № 1,2,3,4,6;
- кисти щетина №3;
- мука пшеничная;
- соль;
- краски акварельные;
- гуашь цветная;
- банки-непроливайки;
- фломастеры (набор 10 шт.);
- цветные карандаши (набор 10 шт.);
- простые карандаши;
- ватные диски;
- ватные палочки;
- доски для лепки;
- стеки;
- фольга;
- формочки для теста;
- пластилин;
- клей-карандаш;
- клей ПВА;
- поролоновые губки,
- салфетки бумажные;
- клеенка для стола;

- фартуки для работы.

Методическое обеспечение программы

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2016. - 216 с., перераб. и доп.
2. Лыкова И.А. Конструирование в детском саду. Старшая группа. Конспекты. ФГОС ДО / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2017. - 410 с
3. Лыкова И.А. Мы лепили, мы играли. Смоленск: ООО «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2007
4. Лыкова, И. А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2015. - 144 с.
5. Лыкова, И. А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2015. - 144 с.